

Célébration, rencontres et réflexion autour du nouvel autel

A l'occasion de la consécration du nouvel autel et de la bénédiction du nouveau mobilier liturgique créée par GOUDJI, vous êtes invités à participer :

- **Vendredi 31 mai à 18h à la cathédrale :**
Conférence de M. l'Abbé Sébastien VERDIER, *curé de BOUILLARGUES*
« *sens et signification de l'autel dans l'Église catholique et découverte des rites de la consécration* »
- **Samedi 1^{er} juin, à la cathédrale**
16h30 : présentation de l'œuvre par GOUDJI
18h : consécration de l'autel, par Monseigneur Nicolas BROUWET
Un vin d'honneur sera servi à l'issue de la célébration
- **Dimanche 2 juin à 17h30 à la cathédrale : table ronde**
« *Regards croisés : pourquoi la foi a-t-elle besoin de l'art ?* »
animée par Étienne DALHER, avec la participation de :
M. Emmanuel GODO, *écrivain et philosophe*
M. Frédéric DIEU, *poète et Conseiller d'État*
M. Gaël FAVIER, *conservateur des musées d'art religieux de CARCASSONNE*
M. Bernard BERTHOD, *conservateur des musées d'art religieux de FOURVIÈRES*
M. Alain GIRARD, *fondateur du musée laïque d'art sacré du Gard*
Mme Brigitte CHIMIER, *conservatrice du musée d'UZÈS*
suivie d'un Apéritif final dans le jardin du presbytère

Fermeture exceptionnelle de la cathédrale

En raison de l'installation de l'autel, de l'ambon et du siège de présidence, **la cathédrale sera exceptionnellement fermée aux visiteurs, le jeudi 30 et le vendredi 31 mai toute la journée.**

➤ Elle sera ouverte, vendredi, pour la conférence de M. l'abbé Sébastien VERDIER, à 17h30

Dernière journée de préparation à la 1^{ère} Communion

Samedi 1^{er} juin, les enfants qui préparent tout au long de l'année la Première communion se retrouveront une dernière fois, à l'Institut Jean-Paul II, de 9h à 17h. Au cours de cette journée ils recevront le sacrement de la réconciliation pour la première fois. Ils nous rejoindront ensuite pour la célébration de la consécration de l'autel à 18h à la cathédrale.

Baptêmes

Maylan PAIVA-OLIVEIRA et Théo BOYAVAL, dimanche 26 mai à UZÈS

Obsèques

Jacques BORRELLY (92 ans), mardi 21 mai à LA BRUGUIÈRE

Paule DELERIS (90 ans), mercredi 22 mai à UZÈS

Attilio LOCATELLI (75 ans), vendredi 24 mai à FLAUX

Janine SERVEL, née CLÉMENT (87 ans), jeudi 23 mai à UZÈS

Samedi 1^{er} juin : 18h – consécration du nouvel autel – cathédrale St Théodorit à UZÈS
présidée par S. Exc. Monseigneur Nicolas BROUWET, évêque de NÎMES

Pas de messes anticipées dans les villages

Dimanche 2 juin : 10h30 – Messe à la cathédrale St Théodorit à UZÈS

Pas de messe à l'église St Étienne



Feuille Paroissiale n°39

Solennité de Sainte Trinité
26 mai 2024



Secrétariat des paroisses de l'Uzège
Sacristie de la cathédrale d'Uzès
ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 15h à 17h
30700 UZES – Tel : 04.66.22.13.26
www.cathedrale-uzes.fr

Comprendre le sens et les rites de la consécration d'un autel

Lorsque vous entrez dans une église, que regardez-vous en premier ?

Vous cherchez la petite lampe rouge qui indique la présence réelle du Christ dans le Saint-Sacrement pour vous recueillir devant lui et l'adorer dans le silence de votre cœur.

Vous cherchez la statue de la Vierge Marie pour lui confier vos intentions de prière.

Vous cherchez la statue de tel saint ou sainte pour qui vous avez une affection et une dévotion particulière et par qui vous voulez obtenir une grâce particulière.

Le tabernacle, les statues, tout cela est beau et important, **mais le plus important, c'est l'autel.**

Voilà pourquoi l'Eglise l'honore par **le rite de la consécration** – et pas seulement une bénédiction.

C'est une tradition religieuse ancestrale de bâtir des autels qui inscrivent des événements et des paroles dans la mémoire et les transmettent ainsi aux générations futures.

Un autel est un mémorial. Dans la Bible, Abraham, le premier, bâtit un autel pour le Seigneur.

C'était à Sichem, le jour où Abraham reçut la promesse de Dieu, la promesse d'une terre.

Souvenez-vous du récit où Josué, après la conquête de la terre promise, bâtit un autel sur le mont Ebal en Samarie, face au mont Garizim, là où la femme de Samarie venait adorer Dieu.

Samedi prochain, notre évêque viendra consacrer l'autel de cette cathédrale.

Autel créé, pensé et taillé dans la pierre par GOUDJI – qui sera présent.

Mais pourquoi l'autel est-il le plus important dans une église ?

Parce qu'il rend visible l'événement le plus important de toute l'histoire de l'humanité ; **il est le mémorial du don d'amour de Dieu en Jésus sur la Croix. Dieu se rend visible, Dieu se donne.**

Chaque fois que nous faisons mémoire de la mort et la résurrection du Christ, mystère de Pâques, mystère de la foi, Dieu se rend réellement présent au milieu de nous, il vient habiter au milieu de nous. Oh qu'il est grand, qu'il est beau le mystère de notre foi chrétienne !

La liturgie de consécration de l'autel nous donnera à voir cinq gestes :

- **D'abord on aspergera l'autel** avec l'eau bénite : comme Jésus au Jourdain, comme le chrétien le jour de son baptême.
- **Puis l'autel sera littéralement consacré par l'onction d'huile sainte**, le saint chrême : comme le Christ – le mot Christ signifie celui qui a reçu l'onction – ; comme le chrétien à son baptême. Onction de l'Esprit Saint qui nous remplit de l'amour infini de Dieu. Onction qui fait de nous des enfants de Dieu, nés de l'éternel Amour du Père. Onction qui nous fait naître à chaque eucharistie lorsque nous implorons l'Esprit Saint sur nos offrandes.
- **Puis, l'autel sera parfumé avec l'encens** : pour qu'il répande, comme le baptisé, le parfum d'amour du Christ. Parfum de notre prière qui monte vers Dieu comme l'encens. Parfum de nos offrandes transformées par l'amour du Christ.
- **Ensuite l'autel sera revêtu du vêtement de la table eucharistique, la nappe blanche** : comme le baptisé est revêtu du vêtement blanc de son baptême, il a revêtu le Christ.
- **Enfin, il sera illuminé** par six chandeliers (toujours créés par GOUDJI) : pour qu'il répande la lumière du Christ ressuscité, lumière de l'amour plus fort que la mort.

Bien-sûr, ces signes rappellent les gestes du baptême.

La consécration d'un autel ravive la grâce de la consécration de notre baptême.

Pour le Christ, l'autel c'est la Croix, sur laquelle il s'offre en sacrifice.

Pour nous, baptisés, le Christ est l'autel sur lequel nous nous offrons en offrandes spirituelles à chaque eucharistie.

Pour le monde, le chrétien est l'autel sur lequel tous les humains peuvent s'appuyer comme sur un roc. La communauté chrétienne est l'autel du sacrifice, l'autel de l'amour.

Et depuis le commencement où l'Eglise célébrait l'eucharistie sur les tombes des martyrs qui ont donné leur vie en témoignage de leur foi, la messe est célébrée sur les reliques des saints.

C'est pourquoi, les reliques de **saint Irénée de Lyon**, de **saint Dominique** et celle de **saint Pierre**, apôtre (offerte par un fidèle orthodoxe) seront enchâssées et scellées dans le nouvel autel.

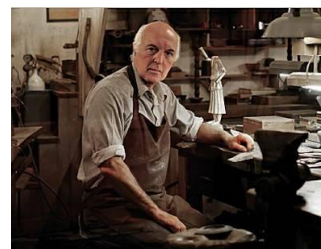
Ainsi l'autel rend visible le mystère caché du salut de Dieu, la réalité invisible de son éternel Amour manifesté dans le Christ.

« *L'heure vient*, dit Jésus à la femme de Samarie, *l'heure vient où les vrais adorateurs adoreront le Père en Esprit et en vérité* ». Le rite de la dédicace de l'autel n'est pas un spectacle ; il est une réalité spirituelle que nous vivons avec le cœur, en esprit et en vérité.

Le Christ révèle le Père, source de tout don, source de l'Esprit Créateur.

Offrons-nous à lui en offrandes spirituelles, et déjà confions tous les visiteurs qui passeront la porte de cette église. Que nous soit donnée la grâce de nous offrir à Dieu à l'exemple de la Vierge Marie, la première des consacrées ! Mgr DUFOUR – Archevêque émérite d'AIX et ARLES

Une création confiée à GOUDJI



Né en Géorgie le 6 août 1941, à Borjomi, Goudji part étudier à l'Académie des Beaux-Arts de Tbilissi de 1958 à 1962 en section sculpture. En 1962 il quitte précipitamment la Géorgie et gagne Moscou où il entame une carrière de sculpteur en rêvant de devenir orfèvre. En 1969, il épouse Katherine Barsacq, dont le père travaille à l'Ambassade de France à Moscou puis s'établit en France en janvier 1974 grâce à l'intervention personnelle du Président Georges Pompidou. Il obtient la nationalité française en 1978.

Son art est novateur : sculpteur de formation, Goudji ne veut créer que des pièces uniques, sorties de ses propres mains. Orfèvre, il conjugue la technique de la dinanderie avec l'incrustation de pierres dures dans le métal, une innovation qu'il a élaborée seul, mais orfèvre avant tout il ne travaille que les métaux précieux. Très tôt reconnu, Goudji est sollicité en 1976 pour créer et réaliser l'épée d'académicien de Félicien Marceau. Depuis lors, Goudji a réalisé un grand nombre de bijoux et plusieurs centaines d'objets en or, argent et pierres dures, ainsi que quatorze épées d'académicien dont celles d'Hélène Carrère d'Encausse, Raymond Barre ou Maurice Allais ou encore le marteau du commissaire-priseur Philippe Rouillac.

Ses œuvres sont l'objet de grandes expositions personnelles dans des galeries d'art ou des musées en France et à l'étranger (musée des arts décoratifs de Paris ; musée du château de Blois, les musées du Vatican...). Ses oeuvres sont aussi offertes par les Présidents de la République : François Mitterrand, Jacques Chirac ou Nicolas Sarkozy aux chefs d'État étrangers.

En 1985, Goudji crée une cuve baptismale et un chandelier pascal pour l'exposition du Comité National d'Art Sacré, à l'abbaye de l'Épau ; ce choix est significatif et éclaire toute son œuvre liturgique.

Cette œuvre déposée en 1986 à la Cathédrale Notre-Dame de Paris est en lien avec le baptême et Pâques, l'eau et la lumière. Il réussit à renouveler le matériel liturgique tout en l'inscrivant dans la tradition. De l'objet, Goudji passe naturellement au sanctuaire, rejoignant la préoccupation des grands architectes qui désirent que tout soit en harmonie, le mobilier et l'immobilier.

Chaque pièce exprime une pensée théologique par les matériaux, les pierres, les couleurs et le bestiaire revisité par l'orient caucasien. Les gemmes enchâssées qui sont une des composantes majeures de l'œuvre rappellent les douze pierres, citées par l'Apocalypse comme fondement de la Jérusalem céleste. Entre 1992 et 1996, il conçoit vingt cinq pièces, dont le Maître-Autel, pour la Cathédrale Notre-Dame de Chartres, toutes inscrites à l'Inventaire du Patrimoine. En 2008, il crée vingt-cinq nouvelles œuvres (vases sacrés, chandeliers, ciboire), qui font de la collection chartraine l'une des plus importantes collections d'œuvres liturgiques de Goudji en France.

Parmi les sanctuaires emblématiques réaménagés par Goudji, il y a notamment la cathédrale de Luçon (1995), l'abbaye de Tournus (1999), la grande Trappe de Soligny (2000), Fribourg en Suisse (2004), la Basilique Sainte-Clotilde (2007) à Paris, la basilique Notre-Dame-du-Rosaire de Lourdes (2012).